

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2001/2002

September 2001

HKT 501 – Teori dan Kritikan Sastera

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA [2]** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Kertas soalan ini mengandungi **LAPAN [8]** soalan dalam **DUA [2]** bahagian iaitu **BAHAGIAN A** dan **BAHAGIAN B**. Jawab **EMPAT [4]** soalan, **DUA [2]** dari **BAHAGIAN A** dan **DUA [2]** dari **BAHAGIAN B**.

BAHAGIAN A

1. Sejauh manakah novelet A4 karya Mussidi dapat diterima sebagai karya sastera pascamoden. Kemudian beri penilaian kritis anda terhadap perkembangan pascamodenisme di dalam karya sastera.
2. Jelaskan ciri-ciri pembinaan teori sastera yang terdapat pada puitika sastera Melayu yang dikemukakan oleh Muhammad Haji Salleh. Jelaskan puitika sastera Melayu yang anda inginkan.
3. Bincangkan perbezaan di antara pendekatan sejarah dan historisisme baru. Jelaskan faktor-faktor yang menyumbang kepada perbezaan-perbezaan itu.
4. Berdasarkan contoh-contoh sajak yang sesuai, jelaskan Kritikan Baru dan Formalisme Rusia di dalam perkembangan kritikan sastera. Seterusnya bincangkan kelemahan kedua-dua bentuk kritikan itu.

...2/-

BAHAGIAN B

5. Seyyed Hoessin Nasr dan Ismail Faruqi telah menyatakan berulang-ulang kali bahawa sastra yang wajar bagi masyarakat Islam ialah sastra yang memancarkan pandangan hidup tauhid. Justeru karya-karya yang dihasilkan mempunyai keharmonian dalaman dan sarat dengan makna [transcendental site] yang berlawanan dengan tradisi barat di mana karya mereka diselubungi kehancuran [transcendental homelessness].

Berlandaskan genre puisi mahupun prosa yang pernah anda kaji, bincangkan secara kritis kelebihan dan kepentingan kaedah bacaan hermeneutik kerohanian yang boleh menyerlahkan atau menyokong pernyataan kedua-dua sarjana tersebut.

6. Kaji secara ilmiah cerpen “Dongeng Si Siti Kecil” karya Siti Zainon Ismail dan cerpen “Perempuan” karya Shahnnon Ahmad. Kemudian jelaskan prinsip dan kaedah bacaan “women as reader” dan “women as writer”. Bahaskan secara kritis dan analitikal langgam dan ragam penyampaian yang boleh menjelaskan ekspresi pengalaman wanita untuk bebas mahupun terhindar dari arahan dan dominasi patriarki.
7. Pada pandangan anda sejauhmanakah falsafah dan topografi pemikiran Freud dapat terus memberikan sumbangan yang bermakna dalam disiplin ilmu kritikan sastra? Dengan berpandukan kepada cerpen-cerpen yang pernah dikaji cuba analisis fungsi topografi tersebut dan kepentingannya dalam mengesan erti kenikmatan teks.
8. Ahli sosiologi menginterpretasi sastra “as a mirror of society”, manakala ahli moralis mementingkan “the moral of philosophical teaching.” Dengan mengambilkira kedua-dua asas pandangan ini, nilaikan secara kritis perkaitan mahupun pertentangan pandangan itu terhadap kepentingan genre sastra.